

LOT 41a – FICHE TECHNIQUE

**Canon**

**EOS R50**

## Capteur d'image

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| Type   | Env. CMOS (APS-C) 22,3 × 14,9 mm |
| Nombre de pixels effectifs                       | 24,2 millions de pixels          |
| Nombre total de pixels                           | 25,5 millions de pixels          |
| Rapport d'aspect                                 | 3:2                              |
| Filtre passe bas                                 | Intégré/fixe                     |
| Nettoyage du capteur                             | Non fournie                      |
| Type de filtre couleurs                          | Couleurs primaires RVB           |
| Décentrement du capteur du stabilisateur d'image | Non                              |

## Processeur d'image

---

|      |         |
|------|---------|
| Type | DIGIC X |
|------|---------|

---

## Objectif

---

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Monture d'objectif    | RF (prise en charge native des objectifs RF et RF-S)<br>Les objectifs EF et EF-S peuvent être fixés à l'aide de la bague d'adaptation monture EF-EOS R, de la bague de réglage de la bague d'adaptation monture EF-EOS R et du filtre insérable de la bague d'adaptation monture EF-EOS R<br>Les objectifs EF-M ne sont pas compatibles <sup>1</sup> |
| Distance focale       | Équivalent à 1,6x la distance focale de l'objectif avec les objectifs RF/RF-S et EF/EF-S   |
| Stabilisateur d'image | Objectif/numérique uniquement  |

---

## Mise au point

---

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Type                        | Autofocus Dual Pixel CMOS AF II  |
| Système/Collimateurs AF     | 100 % à l'horizontale et 100 % à la verticale (sélection automatique)<br>90 % à l'horizontale et 100 % à la verticale (sélection manuelle)<br>Max. 651 zones/4503 positions pour les photos<br>Max. 527 zones / 3713 positions pour les vidéos <sup>2</sup>  |
| Plage de fonctionnement AF  | -4 à 20 IL (à 23 °C et ISO 100) <sup>3</sup>   |
| Modes AF                    | One-Shot<br>AF servo<br>Commutation automatique (uniquement en mode A+)  |
| Sélection du collimateur AF | Sélection automatique : 651 zones AF disponibles en cas de sélection automatique<br>Sélection manuelle : 1 collimateur AF (le format de cadrage AF peut être modifié), 4503 positions AF disponibles pour les photos (3713 pour les vidéos)<br>Sélection manuelle : extension du collimateur AF à 4 collimateurs (haut, bas, gauche, droite)<br>Sélection manuelle : extension du collimateur AF à l'environnement<br>Sélection manuelle : zone flexible AF 1-3 (tous les collimateurs AF répartis sur 9 à 513 zones de mise au point)<br>Sélection manuelle : autofocus sur toute la zone (zone de mise au point intégrale avec 651 zones de mise au point maximum) |

---

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Suivi AF                 | Personnes (yeux/visage/tête/corps), animaux (chiens, chats et oiseaux) ou véhicules (voitures de course ou motos)   |
| Mémorisation de l'AF     | Verrouillé lorsque : <ul style="list-style-type: none"><li>- le déclencheur est enfoncé à mi-course</li><li>- le bouton personnalisé est réglé sur Mesure et l'activation AF est enfoncée en mode Autofocus One Shot</li><li>- la touche personnalisée définie sur l'arrêt de l'autofocus est utilisée en mode AI Servo</li></ul> |
| Faisceau d'assistance AF | Émis par LED intégrée ou Speedlite (flash) dédié en option  |
| Mise au point manuelle   | Sélectionné sur l'objectif/dans le menu de l'appareil photo pour les objectifs sans commutateur AF/MF <sup>4</sup>  |

---

## Contrôle d'exposition

---

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Modes de mesure                     | En temps réel avec le capteur d'image, mesure sur 384 zones. <ul style="list-style-type: none"><li>(1) Mesure évaluative (couplée à tous les collimateurs AF)</li><li>(2) Mesure sélective (env. 5,8 % du viseur, au centre)</li><li>(3) Mesure spot : mesure spot centrale (env. 2,9 % du viseur au centre) Mesure spot liée au collimateur AF non fournie</li><li>(4) Moyenne à prédominance centrale</li></ul> |
| Plage de mesure de luminosité       | Photos : -2 à 20 IL (à 23 °C, ISO 100, avec mesure évaluative)<br>Vidéos : 0 à 20 IL (à 23 °C, ISO 100, avec mesure évaluative)   |
| Mémorisation d'exposition           | Auto : la mémorisation d'exposition prend effet une fois la mise au point effectuée<br>Manuelle : via la touche de mémorisation d'exposition en modes P, Av, Fv, Tv et M. Appuyez de nouveau pour annuler et de nouveau pour actualiser. Activé dans tous les modes de mesure   |
| Correction d'exposition             | +/-3 IL par paliers de 1/3 (combinable avec la fonction AEB)  |
| Bracketing d'exposition automatique | +/-3 IL (valeurs d'exposition) par paliers de 1/3   |
| Prise de vue anti-scintillement     | Oui. Scintillements détectés à une fréquence de 100 ou 120 Hz<br>Prise de vue anti-scintillement haute fréquence non fournie <sup>5</sup>   |

---

## Obturbateur

---

|      |  |
|------|--|
| Type | Obturbateur avec plan focal à commande électronique et fonction d'obturbateur roulant électronique avec capteur d'image <sup>7</sup> |
|------|--|

---

Mécanique : 30-1/4000 s (paliers de 1/3), pose longue  
Électronique : 30-1/8000 s (paliers de 1/3), pose longue

---

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Déclenchement de l'obturbateur | Déclencheur électromagnétique de type « toucher léger » |
|--------------------------------|---|

---

## Balance des blancs

---

|      |   |
|------|---|
| Type | Balance des blancs automatique par le capteur d'image<br>AWB (priorité ambiance / priorité blanc), lumière du jour, ombragé, nuageux, lumière tungstène, éclairage fluorescent blanc, flash, personnalisé, réglage de la température de couleur |
|------|---|

---

|            |  |
|------------|--|
| Paramètres | Décalage de la balance des blancs : <sup>8</sup><br>1. Bleu/ambre +/- 9<br>2. Magenta/vert +/- 9 |
|------------|--|

---

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Balance des blancs personnalisée | Oui, possibilité d'enregistrer 5 réglages en sélectionnant une image sur la carte |
|----------------------------------|---|

---

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Bracketing de la balance des blancs | +/-3 valeurs (par paliers de 1 valeur)<br>Correction fine sélectionnable : bleu/ambre ou magenta/vert |
|-------------------------------------|---|

## Viseur

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Type                               | Viseur électronique couleur OLED de 0,39 pouce  |
| Nombre de points                   | 2,36 millions de points (1024 × 768)  |
| Couverture (verticale/horizontale) | Env. 100% <sup>9</sup>  |
| Agrandissement                     | Env. 0.95x <sup>10</sup>  |
| Relief oculaire                    | Env. 22 mm (à -1 m <sup>-1</sup> de l'extrémité de l'oculaire)  |
| Correction dioptrique              | -3 à +1 m <sup>-1</sup> (dioptries)   |
| Informations dans le viseur        | Photos : affichage grille (désactivé / 3 × 3 / 6 × 4 / 3 × 3 + diagonale), affichage histogramme (luminosité/RVB, grand/petit), affichage de la distance focale, affichage de la longueur focale, valeur variable SA <sup>12</sup><br>Films : affichage grille (désactivé / 3 × 3 / 6 × 4 / 3 × 3 + diagonale), affichage histogramme (luminosité/RVB, grand/petit), affichage de la distance focale, affichage de la longueur focale, valeur variable SA, accentuation de l'enregistrement, marqueur d'aspect (désactivé / 1:1 / 4:5 / 5:4 / 9:16 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 1,375:1 / 1,66:1 / 1,75:1 / 1,85:1 / 1,90:1 / 2,35:1 / 1,39:1) |
| Contrôle de la profondeur de champ | Oui, via le bouton personnalisé et lorsque la simulation d'affichage est définie sur Exposition+DOF   |
| Obturbateur d'oculaire             | Non fournie   |

## Écran LCD

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Type                                | Env. Moniteur LCD couleur TFT 7,5 cm (2,95 pouces), environ 1,62 million de points  |
| Couverture                          | Env. 100% <sup>13</sup>   |
| Angle de vue (horizontal/vertical)  | Env. 170° verticalement et horizontalement  |
| Traitement                          | Aucun   |
| Réglage de la luminosité            | Manuel : sept niveaux de réglage<br>Réglage de la tonalité des couleurs : non pris en charge  |
| Fonctionnement via un écran tactile | Méthode capacitive avec fonctions de menu, réglages de contrôle rapide, lecture et agrandissement de l'image. Sélection du collimateur AF pour les photos et les vidéos, utilisation possible de l'obturateur tactile pendant la prise de vues de photos. <sup>14</sup> |
| Options d'affichage                 | (1) Réglages de base de l'appareil photo<br>(2) Réglages avancés de l'appareil photo<br>(3) Réglages de l'appareil photo plus histogramme et affichage à double niveau<br>(4) Aucune information<br>(5) Écran de Contrôle rapide  |

## Flash

|   |   |
|---|---|
| Nombre guide du flash intégré (100 ISO, mètres) | 6   |
| Couverture du flash intégré                     | Env. focale/angle de champ de 18 mm environ (équivalent 35 mm : env. 29 mm)   |
| Temps de recyclage du flash intégré             | Env. 5 s  |
| Modes   | Flash auto E-TTL II, manuel   |
| Atténuation des yeux rouges                     | Pris en charge  |
| Synchronisation X                               | 1/250 s 1er rideau électronique<br>La photographie au flash n'est pas disponible avec l'obturateur électronique.        |
| Correction d'exposition au flash                | +/- 3 IL par paliers de 1/3 avec les flashes Speedlite de série EX<br>+/- 2 IL par paliers de 1/3 avec flash intégré    |
| Bracketing d'exposition au flash                | Oui, avec flash externe compatible (+/- 3 IL par paliers de 1/3 ou de 1/2 avec les flashes Speedlite de la série EX/EL) |
| Mémorisation d'exposition au flash              | Oui   |
| Synchronisation sur le deuxième rideau          | Oui (avec les flashes Speedlite intégrés et externes) <sup>15</sup>   |
| Griffe/port PC                                  | Griffe porte flash : griffe multifonction à 21 broches uniquement<br>Terminal PC : non <sup>16</sup>                    |
| Compatibilité flash externe                     | E-TTL II avec flashes Speedlite de la série EX/EL, prise en charge du multiframe sans fil                               |
| Contrôle flash externe                          | Via l'écran de menu du boîtier  |

## Prise de vue

### Modes

Scène intelligente auto (A+ Assist) : Création assistée, Création de bracketing, A+ avancé  
Auto hybride : résumé vidéo  
Scène<sup>17</sup> : Autoportrait, Portrait, Peau lisse, Photos de groupe, Paysage, Panoramique<sup>18</sup>, Sport, Enfants, Filé<sup>19</sup>, Gros plan, Aliments<sup>20</sup>, Scène nuit main levée<sup>21</sup>, Ctrl rétroéclairage HDR, Obturateur silencieux<sup>22</sup>  
Filtres créatifs<sup>23</sup> : N&B granuleux, flou artistique, effet Fisheye, effet Aquarelle, effet Toy camera (caméra Jouet), effet Miniature, art standard HDR, art éclatant HDR, art huile HDR, art relief HDR  
P : programme  
Tv : priorité à la vitesse  
Av : priorité à l'ouverture  
M : exposition manuelle, exposition pose longue  
Vidéo : exposition automatique, exposition manuelle, vidéo pour les démonstrations en gros plan, mode stabilisateur d'image vidéo, vidéo HDR, exposition automatique

### Styles d'image

Auto, Standard, Portrait, Paysage, Détails fins, Neutre, Fidèle, Monochrome, Défini par l'utilisateur (x3)

### Espace colorimétrique

sRGB et Adobe RGB/défini sur HDR PQ

### Traitement de l'image

Rééchantillonnage des images JPEG/HEIF en M, S1, S2  
Recadrage : les images JPEG/HEIF peuvent être recadrées (ratio d'aspect : 3:2, 4:3, 16:9, 1:1)  
Recadrage d'images  
- Changement du sens d'orientation du cadrage : vertical et horizontal  
- Le cadre de recadrage peut être déplacé sur l'écran tactile  
Traitement des images RAW : non pris en charge  
Exposition multiple  
HDR  
Conversion HEIF en JPEG  
Correction optique de l'objectif :  
- Correction de l'éclairage périphérique, correction de l'aberration chromatique, correction de la distorsion (pendant/après la prise de vues, pendant l'enregistrement vidéo uniquement)  
- Correction de la diffraction, optimiseur d'objectif numérique (pendant/après la prise de vue)  
Compensation de la variation de la mise au point (objectifs compatibles, vidéos uniquement)  
Priorité hautes lumières (3 réglages)  
Correction auto de luminosité (4 réglages)  
Réduction du bruit en exposition longue (3 réglages)  
Réduction du bruit en ISO élevée (4 réglages) (photos et vidéos)  
Clarté (+/- 4)

---

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Modes d'acquisition     | Vue par vue, haute sensibilité en continu+, haute sensibilité en continu, basse sensibilité en continu, retardateur (2 s+télécommande, 10 s+télécommande, continu)  |
| Prise de vue en continu | Max. environ 12 im./s avec l'obturateur mécanique/obturateur électronique au 1er rideau ; la vitesse est maintenue pour 42 images JPEG ou 7 images RAW<br>Max. environ 15 im./s avec l'obturateur électronique ; la vitesse est maintenue pour 28 images JPEG ou 7 images RAW <sup>24</sup> |
| Minuteur d'intervalle   | Intégré : 3 scènes (sujets en mouvement, sujets évoluant lentement, scènes évoluant lentement), Personnalisé  |

## Format de fichier

---

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Format d'image photo              | RAW 14 bits : RAW et C-RAW (Canon RAW original 3e édition)<br>JPEG 8 bits : 2 options de compression<br>HEIF 10 bits : 2 options de compression<br>Compatible Exif 2.31 et format Design rule for Camera File system 2.0<br>Compatible DPOF (Digital Print Order Format) version 1.1 <sup>25</sup>   |
| Enregistrement simultané RAW+JPEG | Oui, toute combinaison RAW+JPEG ou RAW+HEIF possible   |
| Taille d'image                    | RAW/C-RAW : 6000 × 4000 (rapport d'aspect 3:2)<br>JPEG / HEIF :<br>Rapport 3:2 (L) 6000 × 4000, (M) 3984 × 2656, (S1) 2976 × 1984, (S2) 2400 × 1600<br>Rapport 4:3 : (L) 5328 × 4000, (M) 3552 × 2664, (S1) 2656 × 1992, (S2) 2112 × 1600<br>Rapport 16:9 : (L) 6000 × 3368, (M) 3984 × 2240, (S1) 2976 × 1680, (S2) 2400 × 1344<br>Rapport 1:1 : (L) 4000 × 4000, (M) 2656 × 2656, (S1) 1984 × 1984, (S2) 1600 × 1600 |
| Dossiers                          | De nouveaux dossiers peuvent être créés manuellement et sélectionnés   |
| Numérotation des fichiers         | (1) Numérotation continue<br>(2) Réinitialisation automatique<br>(3) Réinitialisation manuelle   |
| Dénomination des fichiers         | Non pris en charge   |

## Vidéo EOS

|   |   |
|---|---|
| Type de vidéo   | HDR PQ [DÉSACTIVÉ] : MP4, 8 bits, H.264/MPEG-4 AVC, YCbCr 4:2:0, Rec.709, AAC<br>HDR PQ [ACTIVÉ] : MP4, 8 bits, H.265/HEVC, YCbCr 4:2:2, Rec.2020, AAC  |
| Taille de vidéo                                       | 4K UHD <sup>26</sup> : 3840 × 2160, 16:9, NTSC (29,97/23,98)/PAL (25,00), IPB (standard/léger), AAC<br>Vidéos Full HD à fréquence d'images élevée : 1920 × 1080, 16:9, NTSC (119,88)/PAL (100,00), IPB (standard/léger), pas de son<br>Full HD : 1920 × 1080, 16:9, NTSC (59,94/29,92/23,98)/PAL (50,00/25,00), IPB (standard/léger), AAC, zoom numérique 1-10x disponible à 29,97/23,98/25,00<br>Vidéos Time-Lapse <sup>27</sup> Full HD : 1920 × 1080, 16:9, NTSC (29,97)/PAL (25,00), ALL-I, pas de son <sup>28</sup><br>Vidéos HDR : 1920 × 1080, 16:9, NTSC (29,97)/PAL (25,00), IPB (standard), AAC<br>Filtres créatifs : 1920 × 1080, 16:9, NTSC (29,97/23,98) / PAL (25,00), IPB (standard/léger), AAC  |
| Échantillonnage des couleurs (enregistrement interne) | UHD 4K / Full HD - YCbCr4:2:0 8 bits ou YCbCr4:2:2 10 bits (lorsque HDR PQ est activé)  |
| Canon Log   | Non pris en charge  |
| Durée de vidéo  | Durée maximale de 1 heure (hors vidéos à fréquence d'images élevée). Fichiers non limités à 4 Go avec carte au format exFAT <sup>29</sup> .   |
| Vidéo à fréquence d'images élevée                     | Full HD - 1920 × 1080 à 100 ou 119,9 im./s<br>Enregistré sous forme de vidéo en mode ralenti avec vitesse divisée par 4 <sup>30</sup>   |
| Extraction d'images                                   | Possibilité d'extraire des images JPEG de 8,3 millions de pixels des vidéos UHD 4K <sup>31</sup> (HEIF possible uniquement lorsque HDR PQ est défini)   |
| Débit binaire/Mbit/s                                  | MOV : MP4 HDR PQ : désactivé :<br>UHD 4K (29,97p/25p/23,98p) : IPB env. 120 Mbit/s<br>UHD 4K (29,97p/25p/23,98p) : IPB léger env. 60 Mbit/s<br>Full HD (119,9p/100p) : IPB env. 120 Mbit/s<br>Full HD (119,9p/100p) : IPB léger env. 70 Mbit/s<br>Full HD (59,94p / 50p) : IPB : env. 60 Mbit/s<br>Full HD (59,94p/50p) : IPB léger env. 35 Mbit/s<br>Full HD (29,97p/25p/23,98p) : IPB env. 30 Mbit/s<br>Full HD (29,97p/25p/23,98p) : IPB léger env. 12 Mbit/s<br>Time-Lapse Full HD (29,97p/25p) : ALL-I env. 90 Mbit/s<br>MOV : MP4 HDR PQ : activé<br>UHD 4K (29,97p/25p/23,98p) : IPB env. 170 Mbit/s<br>UHD 4K (29,97p/25p/23,98p) : IPB léger env. 85 Mbit/s<br>Full HD (119,9p/100p) : IPB env. 180 Mbit/s<br>Full HD (119,9p/100p) : IPB léger env. 100 Mbit/s<br>Full HD (59,94p / 50p) : IPB : env. 90 Mbit/s<br>Full HD (59,94p/50p) : IPB léger env. 50 Mbit/s<br>Full HD (29,97p/25p/23,98p) : IPB env. 45 Mbit/s<br>Full HD (29,97p/25p/23,98p) : IPB léger env. 28 Mbit/s<br>Time-Lapse Full HD (29,97p/25p) : ALL-I env. 135 Mbit/s |

Enregistrement sur deux cartes

Non pris en charge

Microphone

Microphone stéréo intégré (48 kHz, 16 bits x 2 canaux)

Affichage HDMI

Sortie vers moniteur externe uniquement (sortie des images et informations de prise de vue, les images/vidéos sont enregistrées sur la carte)  
Sortie de l'écran de l'appareil photo et du moniteur externe (l'enregistrement sur l'appareil photo n'est pas possible. Si vous utilisez un enregistreur externe, l'écran de l'appareil photo affiche des images avec des informations sur la prise de vue)

Sortie HDMI

Terminal de micro HDMI en sortie (type D)<sup>32</sup>  
Auto :  
- 4K (UHD) : NTSC (29,97p/25,00p), PAL (23,98p)  
- 1080 NTSC (59,94p/59,94i), PAL (50,00p/50,00i)  
- 480 NTSC (59,94p)  
- 576 PAL (50,00p)  
1080p :  
- 1080 NTSC (59,94p/59,94i), PAL (50,00p/50,00i)  
- 480 NTSC (59,94p)  
- 576 PAL (50p)  
Caractéristiques HDR : enregistrement ITU-R BT.2100 (PQ)  
Profondeur de bits : 10 bits  
Méthode d'échantillonnage des couleurs : YCbCr 4:2:2 non compressé  
Espace colorimétrique : BT.709/BT.601/BT.2020/BT.2100

Mise au point

Autofocus CMOS Dual Pixel II avec détection des visages/yeux, suivi AF (personnes, animaux et véhicules) et Autofocus Servo vidéo, mise au point manuelle

## Interface

Ordinateur

Connecteur USB haute vitesse USB 2.0 de type C  
Pour la communication avec l'ordinateur/la communication avec le smartphone/le chargement de la batterie/l'alimentation de l'appareil

Wi-Fi

LAN sans fil (IEEE802.11b/g/n) (2,4 GHz), avec prise en charge Bluetooth 4.2.  
Fonctionnalités prises en charge : EOS Utility, smartphone, téléchargement vers image.canon, impression sans fil

Autre

Sortie Micro HDMI (type D, HDMI-CEC non pris en charge)  
Microphone externe (mini-prise stéréo 3,5 mm)